**MODUL 1**

**Skabelon for modulbeskrivelse musik 27-2-2013**

|  |
| --- |
| **Modultype, sæt kryds:** |
| Basis, nationalt udarb.: | Basis, lokalt udarb.: | Specialisering: |
| X |  |
| **Modulomfang:**  |
| **10 ECTS** |
| **Modulbetegnelse (navn):** |
| Musikalske udtryksformer i undervisning og læring |
| **Kort beskrivelse af modulet:** |
| Grundforståelse af musik som undervisningsfag i folkeskolen.Modulet indeholder varierede udtryksformer med krop, stemme og instrumenter gennem kreative og æstetiske arbejdsformer og læreprocesser. Refleksion over viden og færdighederDer lægges vægt på udvikling af egne musikalske færdigheder. |
| **Modulsprog** |
| Dansk |
| **Evt. Forudsætninger for at læse modulet** |
| Ikke ud over de krav, der ligger i adgang til musikfaget  |
| **Modulet godkendes til følgende fag, inkl. ECTS-angivelse:** |
| Musik 10 ects |
| **Fagområder (undervisningsfag, lærerens grundfaglighed), som modulet knytter sig til:** |
| Musik  |
| **Modulets vidensgrundlag:** |
| Baseret på forskning, udviklingsarbejde samt praksis indenfor undervisningsfagets områder |
| **Modulets relation til praksis:** |
| Grundforståelse af musik som undervisningsfag i folkeskolen |
| **Kompetenceområder, som indgår i modulet:** |
| De 4. kompetence områder – Musikalsk udøvelse, musikalsk skaben, musikforståelse, musikdidaktik  |
| **Kompetencemål, som indgår i modulet:** |
| Den studerende kan: * begrundet lede musikalsk udfoldelse i et inkluderende klassefællesskab
* begrundet planlægge, gennemføre, evaluere og udvikle kreative musikalske processer på udfordrende og anerkendende måder, der udvikler elevers formåen til selvstændigt at skabe og udvikle musik
* varetage undervisning i musik som æstetisk, kulturelt, og historisk fænomen
* begrundet planlægge, gennemføre, evaluere og udvikle undervisning i musik
 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Vidensmål, som emneområdet relaterer sig til** Den studerende har viden om | **Færdighedsmål som emneområdet relaterer sig til:** Den studerende kan |
| musikteori, spilleteknik, repertoire, instruktion og ledelse i forbindelse med klaverspil | lede og akkompagnere fællessang og musikaktiviteter på klaver udtryksfuldt  |
| stemmearbejde i relation til musikalsk udvikling og udvikling af egen stemme | anvende egen stemme musikalsk og nuanceret som hjælpemiddel og arbejdsredskab i undervisningen  |
| motoriske/tekniske øveprocesser, musikalsk fortolkning  | udtrykke sig musikalsk gennem instrumentalspil med forståelse for teknik |
| udvikling af børns stemmer, kor/sang-metodik, indstudering, sangligt repertoire, sanglige kulturer og traditioner | lede stemmearbejde, fællessang og én- eller flerstemmigt kor i et bredt udvalg af genrer |

|  |  |
| --- | --- |
| kroppens, bevægelsens og legens betydning for musikalsk udvikling og læring | lede musikaktiviteter med leg, dans, bevægelse og dramatisering med øje for elevers potentialer og forudsætninger |

|  |  |
| --- | --- |
| musikteori, notation, arrangement, instrumentation og satslære og musikalske læremidler | arrangere musik og musikalske aktiviteter i et bredt udvalg af stilarter for varierede målgrupper med forskellige pædagogiske formål |
| kreative processer, eksperimentelt arbejde, teorier om improvisation og komposition samtmusikkens æstetiske og innovative potentialer | lede kreative musikalske processer i vokal-, bevægelses- og instrumentalaktiviteter, herunder såvel komposition som improvisation |
| metoder til musiklytning og musikalsk udvikling | undervise varieret og aktiverende i musiklytning og musikoplevelse |
| musikkens betydning som eksistentielt, æstetisk, kulturbærende og identitetsskabende fænomen | begrundet formulere undervisnings- og læringsmål for musikundervisning |
| musikalsk læring og progression, undervisningsdifferentiering, læreplaner i musik og læremidler i musikfaget | begrundet udvælge undervisningsindhold til såvel enkeltaktiviteter som længere forløb differentieret og inkluderende |
| undervisningsmetodik, klasseledelse, musiklærerroller, formidlingsstrategier samt formelle og uformelle læreprocesser | agere i forskellige musiklærerroller fra den myndige leder og dirigent til den lydhøre og inspire­rende igangsætter i og med musik |
| musikpædagogisk teori, elevernes musikalske udvikling, æstetiske læreprocesser, musikalitetsteori | varetage undervisning med øje for elevernes musikalske forudsætninger, udvikling og potentialer |
| musik i et psykologisk, oplevelsesmæssigt og æstetisk perspektiv | perspektivere musik som æstetisk fænomen |
|  |  |
| **Udformes lokalt:** |
| **Arbejdsformer i modulet (studieaktivitetsmodellen):** |
|  |
| **Evaluering/udprøvning i modulet:** |
|  |
| **Kriterier for at bestå modulet:** |
|  |

**MODUL 2:**

|  |
| --- |
| **Modultype, sæt kryds:** |
| Basis, nationalt udarb.: | Basis, lokalt udarb.: | Specialisering: |
| X |  |
| **Modulomfang:**  |
| **10 ECTS** |
| **Modulbetegnelse (navn):** |
| Musikledelse, musikalsk læring og undervisningsmetodik |
| **Kort beskrivelse af modulet:** |
| Ledelse af og deltagelse i udøvende musikalske aktiviteter, herunder sammenspil, kor og sang, i grupper og individuelt.Musikteori, arrangement og musikdidaktik i relation til musikudøvelse. Refleksion over viden og færdigheder Der lægges vægt på udvikling af egne musikalske færdigheder. |
| **Modulsprog** |
| Dansk |
| **Evt. Forudsætninger for at læse modulet** |
| Ikke ud over de krav, der ligger i adgang til musikfaget  |
| **Modulet godkendes til følgende fag, inkl. ECTS-angivelse:** |
| Musik 10 ects |
| **Fagområder (undervisningsfag, lærerens grundfaglighed), som modulet knytter sig til:** |
| Musik  |
| **Modulets vidensgrundlag:** |
| Baseret på forskning, udviklingsarbejde samt praksis indenfor undervisningsfagets områder |
| **Modulets relation til praksis:** |
| Musikudøvelse i folkeskolen |
| **Kompetenceområder, som indgår i modulet:** |
| De 4. kompetence områder – Musikalsk udøvelse, musikalsk skaben, musikforståelse, musikdidaktik  |
| **Kompetencemål, som indgår i modulet:** |
| Den studerende kan: * begrundet lede musikalsk udfoldelse i et inkluderende klassefællesskab
* begrundet planlægge, gennemføre, evaluere og udvikle kreative musikalske processer på udfordrende og anerkendende måder, der udvikler elevers formåen til selvstændigt at skabe og udvikle musik
* varetage undervisning i musik som æstetisk, kulturelt, og historisk fænomen
* begrundet planlægge, gennemføre, evaluere og udvikle undervisning i musik
 |
| **Vidensmål:** Den studerende har viden om | **Færdighedsmål:** Den studerende kan |
| sammenspilsmetodik og instrumentkendskab samt analog og digital teknologi | differentieret vejledning og ledelse i sammenspil på baggrund af egen beherskelse af relevante instrumenter |
| lydbearbejdning, nodeskrivning på computer, it og internetressourcer  | anvende it og anden teknologi som arbejdsredskab og kreativt værktøj |
| spilleteknik, stilarter, instruktion og ledelse i forbindelse med klaverspil | lede og akkompagnere fællessang og musikaktiviteter på klaver udtryksfuldt i et bredt udvalg af stilarter |
| stemmearbejde i relation til udvikling af egen og andres stemmer | anvende egen stemme musikalsk og nuanceret som hjælpemiddel og arbejdsredskab i undervisningen  |
| udvikling af børns stemmer, kor/sang--‐metodik, indstudering, sangligt repertoire, sanglige kulturerog traditioner | lede stemmearbejde, fællessang og en eller flerstemmigt kor i et bredt udvalg af genrer  |
| musikalske genrer, musikalsk fortolkning  | udtrykke sig musikalsk gennem instrumentalspil med forståelse for genre  |
| musikteori, notation, arrangement, instrumentation og satslære og musikalske læremidler | arrangere musik og musikalske aktiviteter i et bredt udvalg af stilarter for varierede målgrupper med forskellige pædagogiske formål |
| musikkens betydning som eksistentielt, æstetisk, kulturbærende og identitetsskabende fænomen, begrundelser for musikfaget samt musikfagets formål og indhold | begrundet formulere undervisnings- og læringsmål for musikundervisning |
| musikalsk læring og progression, undervisningsdifferentiering, læreplaner i musik og læremidler i musikfaget | begrundet udvælge undervisningsindhold til såvel enkeltaktiviteter som længere forløb differentieret og inkluderende |
| undervisningsmetodik, klasseledelse, musiklærerroller, formidlingsstrategier samt formelle og uformelle læreprocesser | agere i forskellige musiklærerroller fra den myndige leder og dirigent til den lydhøre og inspire­rende igangsætter i og med musik |
| musik i forskellige musikkulturer, børne- og ungdomskulturer samt musik og medier | perspektivere musik som strukturelt, æstetisk og kulturelt fænomen |
|  |  |
| **Udformes lokalt:** |
| **Arbejdsformer i modulet (studieaktivitetsmodellen):** |
|  |
| **Evaluering/udprøvning i modulet:** |
|  |
| **Kriterier for at bestå modulet:** |
|  |