**MODUL 1**

**Skabelon for modulbeskrivelse musik 27-2-2013**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Modultype, sæt kryds:** | | |
| Basis, nationalt udarb.: | Basis, lokalt udarb.: | Specialisering: |
| X |  |
| **Modulomfang:** | | |
| **10 ECTS** | | |
| **Modulbetegnelse (navn):** | | |
| Musikalske udtryksformer i undervisning og læring | | |
| **Kort beskrivelse af modulet:** | | |
| Grundforståelse af musik som undervisningsfag i folkeskolen.  Modulet indeholder varierede udtryksformer med krop, stemme og instrumenter gennem kreative og æstetiske arbejdsformer og læreprocesser.  Refleksion over viden og færdigheder  Der lægges vægt på udvikling af egne musikalske færdigheder. | | |
| **Modulsprog** | | |
| Dansk | | |
| **Evt. Forudsætninger for at læse modulet** | | |
| Ikke ud over de krav, der ligger i adgang til musikfaget | | |
| **Modulet godkendes til følgende fag, inkl. ECTS-angivelse:** | | |
| Musik 10 ects | | |
| **Fagområder (undervisningsfag, lærerens grundfaglighed), som modulet knytter sig til:** | | |
| Musik | | |
| **Modulets vidensgrundlag:** | | |
| Baseret på forskning, udviklingsarbejde samt praksis indenfor undervisningsfagets områder | | |
| **Modulets relation til praksis:** | | |
| Grundforståelse af musik som undervisningsfag i folkeskolen | | |
| **Kompetenceområder, som indgår i modulet:** | | |
| De 4. kompetence områder – Musikalsk udøvelse, musikalsk skaben, musikforståelse, musikdidaktik | | |
| **Kompetencemål, som indgår i modulet:** | | |
| Den studerende kan:   * begrundet lede musikalsk udfoldelse i et inkluderende klassefællesskab * begrundet planlægge, gennemføre, evaluere og udvikle kreative musikalske processer på udfordrende og anerkendende måder, der udvikler elevers formåen til selvstændigt at skabe og udvikle musik * varetage undervisning i musik som æstetisk, kulturelt, og historisk fænomen * begrundet planlægge, gennemføre, evaluere og udvikle undervisning i musik | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Vidensmål, som emneområdet relaterer sig til** Den studerende har viden om | **Færdighedsmål som emneområdet relaterer sig til:** Den studerende kan |
| musikteori, spilleteknik, repertoire, instruktion og ledelse i forbindelse med klaverspil | lede og akkompagnere fællessang og musikaktiviteter på klaver udtryksfuldt |
| stemmearbejde i relation til musikalsk udvikling og udvikling af egen stemme | anvende egen stemme musikalsk og nuanceret som hjælpemiddel og arbejdsredskab i undervisningen |
| motoriske/tekniske øveprocesser, musikalsk fortolkning | udtrykke sig musikalsk gennem instrumentalspil med forståelse for teknik |
| udvikling af børns stemmer, kor/sang-metodik, indstudering, sangligt repertoire, sanglige kulturer og traditioner | lede stemmearbejde, fællessang og én- eller flerstemmigt kor i et bredt udvalg af genrer |

|  |  |
| --- | --- |
| kroppens, bevægelsens og legens betydning for musikalsk udvikling og læring | lede musikaktiviteter med leg, dans, bevægelse og dramatisering med øje for elevers potentialer og forudsætninger |

|  |  |
| --- | --- |
| musikteori, notation, arrangement, instrumentation og satslære og musikalske læremidler | arrangere musik og musikalske aktiviteter i et bredt udvalg af stilarter for varierede målgrupper med forskellige pædagogiske formål |
| kreative processer, eksperimentelt arbejde,  teorier om improvisation og komposition samt  musikkens æstetiske og innovative potentialer | lede kreative musikalske processer i vokal-, bevægelses- og instrumentalaktiviteter, herunder såvel komposition som improvisation |
| metoder til musiklytning og musikalsk udvikling | undervise varieret og aktiverende i musiklytning og musikoplevelse |
| musikkens betydning som eksistentielt, æstetisk, kulturbærende og identitetsskabende fænomen | begrundet formulere undervisnings- og læringsmål for musikundervisning |
| musikalsk læring og progression, undervisningsdifferentiering, læreplaner i musik og læremidler i musikfaget | begrundet udvælge undervisningsindhold til såvel enkeltaktiviteter som længere forløb differentieret og inkluderende |
| undervisningsmetodik, klasseledelse, musiklærerroller, formidlingsstrategier samt formelle og uformelle læreprocesser | agere i forskellige musiklærerroller fra den myndige leder og dirigent til den lydhøre og inspire­rende igangsætter i og med musik |
| musikpædagogisk teori, elevernes musikalske udvikling, æstetiske læreprocesser, musikalitetsteori | varetage undervisning med øje for elevernes musikalske forudsætninger, udvikling og potentialer |
| musik i et psykologisk, oplevelsesmæssigt og æstetisk perspektiv | perspektivere musik som æstetisk fænomen |
|  |  |
| **Udformes lokalt:** | |
| **Arbejdsformer i modulet (studieaktivitetsmodellen):** | |
|  | |
| **Evaluering/udprøvning i modulet:** | |
|  | |
| **Kriterier for at bestå modulet:** | |
|  | |

**MODUL 2:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Modultype, sæt kryds:** | | | |
| Basis, nationalt udarb.: | Basis, lokalt udarb.: | | Specialisering: |
| X |  | |
| **Modulomfang:** | | | |
| **10 ECTS** | | | |
| **Modulbetegnelse (navn):** | | | |
| Musikledelse, musikalsk læring og undervisningsmetodik | | | |
| **Kort beskrivelse af modulet:** | | | |
| Ledelse af og deltagelse i udøvende musikalske aktiviteter, herunder sammenspil, kor og sang, i grupper og individuelt.  Musikteori, arrangement og musikdidaktik i relation til musikudøvelse.  Refleksion over viden og færdigheder  Der lægges vægt på udvikling af egne musikalske færdigheder. | | | |
| **Modulsprog** | | | |
| Dansk | | | |
| **Evt. Forudsætninger for at læse modulet** | | | |
| Ikke ud over de krav, der ligger i adgang til musikfaget | | | |
| **Modulet godkendes til følgende fag, inkl. ECTS-angivelse:** | | | |
| Musik 10 ects | | | |
| **Fagområder (undervisningsfag, lærerens grundfaglighed), som modulet knytter sig til:** | | | |
| Musik | | | |
| **Modulets vidensgrundlag:** | | | |
| Baseret på forskning, udviklingsarbejde samt praksis indenfor undervisningsfagets områder | | | |
| **Modulets relation til praksis:** | | | |
| Musikudøvelse i folkeskolen | | | |
| **Kompetenceområder, som indgår i modulet:** | | | |
| De 4. kompetence områder – Musikalsk udøvelse, musikalsk skaben, musikforståelse, musikdidaktik | | | |
| **Kompetencemål, som indgår i modulet:** | | | |
| Den studerende kan:   * begrundet lede musikalsk udfoldelse i et inkluderende klassefællesskab * begrundet planlægge, gennemføre, evaluere og udvikle kreative musikalske processer på udfordrende og anerkendende måder, der udvikler elevers formåen til selvstændigt at skabe og udvikle musik * varetage undervisning i musik som æstetisk, kulturelt, og historisk fænomen * begrundet planlægge, gennemføre, evaluere og udvikle undervisning i musik | | | |
| **Vidensmål:** Den studerende har viden om | | **Færdighedsmål:** Den studerende kan | |
| sammenspilsmetodik og instrumentkendskab samt analog og digital teknologi | | differentieret vejledning og ledelse i sammenspil på baggrund af egen beherskelse af relevante instrumenter | |
| lydbearbejdning, nodeskrivning på computer, it og internetressourcer | | anvende it og anden teknologi som arbejdsredskab og kreativt værktøj | |
| spilleteknik, stilarter, instruktion og ledelse i forbindelse med klaverspil | | lede og akkompagnere fællessang og musikaktiviteter på klaver udtryksfuldt i et bredt udvalg af stilarter | |
| stemmearbejde i relation til udvikling af egen og andres stemmer | | anvende egen stemme musikalsk og nuanceret som hjælpemiddel og arbejdsredskab i undervisningen | |
| udvikling af børns stemmer, kor/sang--‐metodik, indstudering, sangligt repertoire, sanglige kulturer  og traditioner | | lede stemmearbejde, fællessang og en eller flerstemmigt kor i et bredt udvalg af genrer | |
| musikalske genrer, musikalsk fortolkning | | udtrykke sig musikalsk gennem instrumentalspil med forståelse for genre | |
| musikteori, notation, arrangement, instrumentation og satslære og musikalske læremidler | | arrangere musik og musikalske aktiviteter i et bredt udvalg af stilarter for varierede målgrupper med forskellige pædagogiske formål | |
| musikkens betydning som eksistentielt, æstetisk, kulturbærende og identitetsskabende fænomen, begrundelser for musikfaget samt musikfagets formål og indhold | | begrundet formulere undervisnings- og læringsmål for musikundervisning | |
| musikalsk læring og progression, undervisningsdifferentiering, læreplaner i musik og læremidler i musikfaget | | begrundet udvælge undervisningsindhold til såvel enkeltaktiviteter som længere forløb differentieret og inkluderende | |
| undervisningsmetodik, klasseledelse, musiklærerroller, formidlingsstrategier samt formelle og uformelle læreprocesser | | agere i forskellige musiklærerroller fra den myndige leder og dirigent til den lydhøre og inspire­rende igangsætter i og med musik | |
| musik i forskellige musikkulturer, børne- og ungdomskulturer samt musik og medier | | perspektivere musik som strukturelt, æstetisk og kulturelt fænomen | |
|  | |  | |
| **Udformes lokalt:** | | | |
| **Arbejdsformer i modulet (studieaktivitetsmodellen):** | | | |
|  | | | |
| **Evaluering/udprøvning i modulet:** | | | |
|  | | | |
| **Kriterier for at bestå modulet:** | | | |
|  | | | |