Kompetencemål i musik

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kort bestemmelse af faget** | | |
| Musik beskæftiger sig med særlige oplevelses-, erkendelses- og udtryksmuligheder med betydning for sansemæssig, motorisk, følelsesmæssig, æstetisk, intellektuel og social udvikling. Det sætter den studerende i stand til begrundet at gennemføre musikundervisning og udvikle elevers dannelse. | | |
| **Kort beskrivelse af kompetenceområder** | | |
| **Musikalsk udøvelse**  Dette kompetenceområde beskæftiger sig med individuelle musikalske færdigheder og inkluderende ledelse af musikalsk udfoldelse i klassefællesskabet såvel som i mindre grupper.  **Musikalsk skaben**  Dette kompetenceområde beskæftiger sig med at arrangere, improvisere og komponere musik samt igangsætte og lede skabende musikalske aktiviteter.  **Musikforståelse**  Dette kompetenceområde beskæftiger sig med ananlyse, oplevelse, udøvelse og skabelse af musik i et strukturelt, kulturelt og historisk samt et overordnet æstetisk perspektiv både i relation til egen beskæftigelse med musik og i relation til almen musikundervisning  **Musikdidaktik**  Dette kompetenceområde beskæftiger sig med teoretisk funderet, professionelt og udviklingsorienteret musikundervisning i folkeskolen. | | |
| **Kort beskrivelse af fagets relation til folkeskolefaget** | | |
| Folkeskolefaget musik er udgangspunkt for formuleringen af kompeteområder og -krav, og i fagets indhold og arbejdsmetoder medtænkes folkeskolens dannelsesopgave | | |
| **Redegørelse for faglig skærpelse i forhold til nuværende CKF** | | |
| * Mere fokus på dannelsesopgaven * Større sammenhæng mellem den studerendes kompetencer og undervisningskompetencer * Tydeligere udfoldelse af skabende og innovative potentialer i alle fagets aktiviteter | | |
| **Kompetenceområde 1:** Musikudøvelse | | |
| **Kompetencemål:** Den studerende kan | | |
| begrundet lede musikalsk udfoldelse i et inkluderende klassefællesskab | | |
| **Vidensmål:** Den studerende har viden om | | **Færdighedsmål:** Den studerende kan |
| musikteori, spilleteknik, repertoire, stilarter, instruktion og ledelse i forbindelse med klaverspil | | lede fællessang og musikaktiviteter på klaver udtryksfuldt i et bredt udvalg af stilarter |
| stemmearbejde i relation til musikalsk udvikling og udvikling af egen og andres stemmer | | anvende egen stemme musikalsk og nuanceret som hjælpemiddel og arbejdsredskab i undervisningen |
| musikalske genrer, motoriske/tekniske øveprocesser, musikalsk fortolkning | | udtrykke sig musikalsk gennem instrumentalspil med forståelse for genre og teknik |
| udvikling af børns stemmer, kor/sang-metodik, indstudering, sangligt repertoire, sanglige kulturer og traditioner | | lede stemmearbejde, fællessang og en- eller flerstemmigt kor i et bredt udvalg af genrer |
| sammenspilsmetodik og instrumentkendskab samt analog og digital teknologi | | beherske relevante instrumenter og differentieret vejledning i sammenspil |
| kroppens, bevægelsens og legens betydning for musikalsk udvikling og -læring | | lede musikaktiviteter med leg, dans bevægelse og dramatisering med øje for elevers potentialer og forudsætninger |
| musikudøvelse | | etablere læringsrum for elevers selvstændige arbejde med musikudøvelse |
| **Kompetenceområde 2:** Musikalsk skaben | | |
| **Kompetencemål:** Den studerende kan | | |
| begrundet gennemføre anvende kreative musikalske processer på udfordrende og anerkendende måder | | |
| **Vidensmål:** Den studerende har viden om | | **Færdighedsmål:** Den studerende kan |
| musikteori, notation, arrangement, instrumentation og satslære og musikalske læremidler | | tilrettelægge musik og musikalske aktiviteter i et bredt udvalg af stilarter for varierede målgrupper med forskellige pædagogiske formål |
| kreative processer, musikalsk interpretation og varierede udtryksformer | | udvikle musik på baggrund af egne vokale og instrumentale færdigheder med musikalsk nysgerrighed, autenticitet og overblik |
| lydbearbejdning, nodeskrivning på computer, it og internetressourcer | | anvende it og anden teknologi som arbejdsredskab og kreativt værktøj |
| kreative processer, eksperimentelt arbejde,  teorier om improvisation og komposition samt  musikkens æstetiske og innovative potentialer | | lede kreative musikalske processer i vokal-, bevægelses- og instrumentalaktiviteter, herunder såvel komposition som improvisation |
| **Kompetenceområde 3:** Musikforståelse | | |
| **Kompetencemål:** Den studerende kan | | |
| varetage undervisning i musik som æstetisk, kulturelt, og historisk fænomen. | | |
| **Vidensmål:** Den studerende har viden om | | **Færdighedsmål:** Den studerende kan |
| musik i et historisk, psykologisk, oplevelsesmæssigt, æstetisk og samfundsmæssig perspektiv  herunder forskellige musikkulturer, børne- og ungdomskulturer samt musik og medier | | perspektivere musik som strukturelt, æstetisk, kulturelt og historisk fænomen |
| musikteori og musikalsk analyse | | analysere musik i et bredt udvalg af stilarter og genrer |
| hørelære, musikalsk frasering, instrument- og stemmeteknik og -brug i forskellige musikalske stilarter | | udtrykke musikalsk forståelse gennem vokal og instrumental udøvelse |
| musikalske genrer, stilarter og musikhistorie | | formidle musik i forskellige genrer og stilarter fra forskellige historiske perioder |
| metoder til musiklytning og musikalsk udvikling | | undervise varieret og aktiverende i musiklytning og musikoplevelse |
| **Kompetenceområde 4:** Musikdidaktik | | |
|  | | |
| **Kompetencemål:** Den studerende kan | | |
| begrundet gennemføre undervisning i musik | | |
| **Vidensmål:** Den studerende har viden om | | **Færdighedsmål:** Den studerende kan |
| musikkens betydning som eksistentielt, æstetisk, kulturbærende og identitetsskabende fænomen, begrundelser for musikfaget samt musikfagets formål og indhold | | begrundet formulere undervisnings- og læringsmål for musikundervisning |
| musikalsk læring og progression, undervisningsdifferentiering, læreplaner i musik og læremidler i musikfaget | | begrundet gennemføre såvel enkeltaktiviteter som længere forløb differentieret og inkluderende |
| undervisningsmetodik, klasseledelse, musiklærerroller, formidlingsstrategier samt formelle og uformelle læreprocesser | | agere i forskellige musiklærerroller fra den myndige leder og dirigent til den lydhøre og inspire­rende igangsætter |
| musikpædagogisk teori, børns musikalske udvikling, æstetiske læreprocesser, musikalitetsteori | | varetage undervisning med øje for børns musikalske forudsætninger, udvikling og potentialer |
| observation og iagttagelse som metoder til at skabe viden om musikundervisning i folkeskolen | | analysere egen og andres musik­under­visning med henblik på udvikling af musikundervisning i folkeskolen |
| læremidler samt resultater fra forskning og udviklingsarbejde | | analysere undervisningsmidler hensigtsmæssigt i forhold til undervisningens mål og centrale indhold samt resultater fra forskning og udviklingsarbejde |
| tværfaglighed | | anvende musikfaget i samspil med andre fag og aktiviteter på skolen |
| musikkens betydning som motorisk/fysisk, psykologisk, socialt og kulturelt fænomen | | bidrage til skolens almene dannelsesopgave både i musikfaget og på skolen generelt |
| **Forslag til eksamensformer:** | | |
| **1.** | Vi anbefaler, at den studerende bliver prøvet praktisk-musikalsk med fokus på egne færdigheder | |
| **2.** | Vi anbefaler, at den studerende bliver prøvet i undervisningsfærdigheder, herunder musiklærer-ledelseskompetence på baggrund af egen forberedelse | |
| **3.** | Vi anbefaler,at den studerende bliver prøvet i didaktisk og metodisk kompetence | |
| **4.** | Vi anbefaler, at der afsættes mindst 60 min. til eksamen – samtlige censorrapporter påpeger vigtigheden af tid til at vurdere såvel praktisk-musikalske som didaktiske kompetencer | |
| **5.** | Vi anbefaler både frihed og ansvar til de studerende til at få vist og dokumenteret, på hvilke måder de opfylder kompetencemålene | |

Jesper Juellund Jensen, Erik Heiberg Lyhne og Inger Ubbesen

29.10.2012